

IT

Dove l'erba trema

Cosimo Vella

Testi di Duccio Nobili e Giannozzo Pucci

13 Dicembre 2025 - 1 Febbraio 2026

Opening 13 Dicembre 2025

4 pm - 9 pm

Visite su appuntamento.

Per informazioni scrivere a:

ciao@ondo-spazio.com

@ondo_spazio

Ondo presenta *Dove l'erba trema*, la prima mostra personale di Cosimo Vella in Toscana. La mostra segna il quinto appuntamento dell'attività espositiva di Ondo, project space dedicato alla ricerca di artisti emergenti con un'attenzione particolare al panorama italiano. Occasione di ricognizione nel percorso di ricerca di Cosimo Vella, la mostra include un'installazione scultorea in ceramica e una serie di disegni su carta, entrambi media che da tempo contraddistinguono la pratica dell'artista. La mostra sarà visitabile da Ondo dal 13 dicembre al 1 febbraio 2025.

Al centro dello spazio espositivo si erge la grande *Barricata*, che quasi ostacolando il passaggio diventa presenza respingente, gesto di protesta. Ispirata alle azioni di un gruppo di agricoltori attivisti, l'opera restituisce – attraverso la sua scala e la sua densità iconografica – alcune delle trasformazioni del paesaggio rurale oggetto di indagine nella ricerca dell'artista. Allo stesso tempo, la grande installazione diventa metafora della pratica scultorea di Vella: un'azione costruttiva unitaria che accoglie e rigenera elementi tratti, integralmente o parzialmente, da lavori precedenti, trasformandoli in nuove germinazioni formali. Tronchi di alberi, striscioni, trattori ricoperti di fango, vasetti abbandonati, compongono la *barricata* e si diramano da essa come "schegge impazzite": staccionate, tende, capanne e reti da cantiere. Ne emerge un panorama eterogeneo, che rivela diversi approcci alla lavorazione della ceramica: parti massicce e radicate accanto slanci in altezza; variazioni di scala dall'1:1 al modellino; calchi diretti e modellazioni manuali.

La vivacità e l'immediatezza delle opere scultoree si ritrova nel segno grafico del gruppo di disegni a carboncino che completano la mostra. Vi compaiono pale eoliche, alberi piantati, resti di un paesaggio antropizzato, appunti visivi di macchinari agricoli. Ricorre il soggetto degli alberi in protesta, intenti a trattenere ciò che sembrano striscioni, ma che potrebbero essere teli o lenzuola lasciati ad asciugare al sole. È un'indeterminatezza che sosta sul confine tra protesta e proposta: i cartelloni non riportano slogan, restano superfici vuote e disponibili, capaci di accogliere idee ancora da immaginare. Così i disegni, come i loro soggetti, diventano essi stessi dispositivi di nuove possibilità e prospettive alternative, pronti a far nascere ciò che ancora non è stato scritto.

Dove l'erba trema racconta un paesaggio rurale attraversato da forme di dissenso collettivo e si inserisce nella ricerca di Cosimo Vella mettendo in luce sentimenti e pulsioni che restano ai margini della storia. Qui, la critica all'inquinamento dei suoli si intreccia con la reinterpretazione dei simboli agricoli, che da strumenti di lavoro si trasformano in soggetti di emancipazione sociale. In contrasto con una narrazione politica spesso centrata sulle grandi città, il progetto indaga ciò che avviene fuori campo attraverso un'esplorazione formale della ceramica e del disegno.

Cosimo Vella (Milano, 1994) vive e lavora tra Camaiore e Milano. Si è laureato presso il Chelsea College of Art (UAL), Londra, nel 2017. I suoi riferimenti narrativi sono tratti dalla vita quotidiana e dalle storie e dai miti che la accompagnano. La sua ricerca racconta della dicotomia tra soggetto e territorio, in particolare il contesto natural-culturale della provincia italiana, e di quella tra storie personali e universali, attraverso le possibilità date dalle varie tecniche, dalla scultura, al disegno, alla fotografia.

EN

Dove l'erba trema

Cosimo Vella

Texts by Duccio Nobili e Giannozzo Pucci

13 December 2025 - 1 February 2026

Opening 13 December 2025

4 pm - 9 pm

Visits by appointment.

For information write to:

ciao@ondo-spazio.com

@ondo_spazio

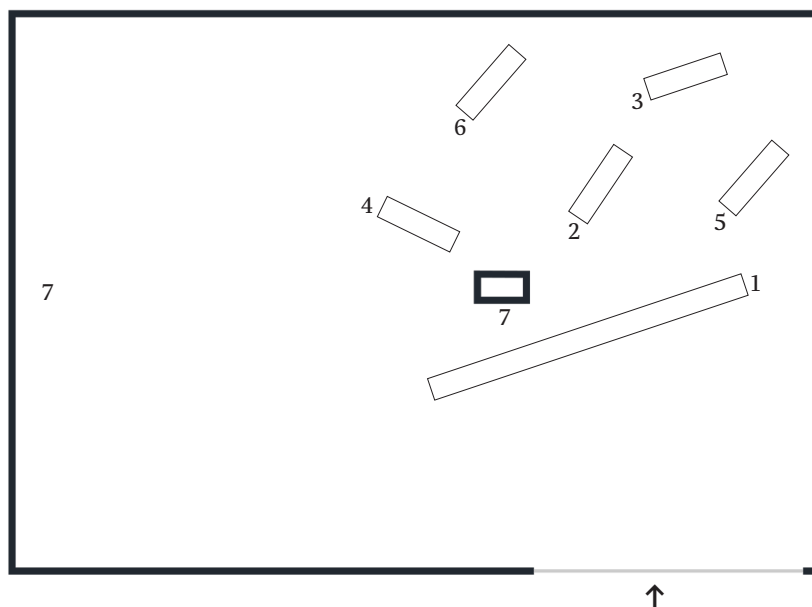
Ondo presents *Dove l'erba trema*, the first solo exhibition by Cosimo Vella in Tuscany. The exhibition marks the fifth appointment in Ondo's exhibition program, a project space dedicated to research on emerging artists with a particular focus on the Italian art scene. Offering an opportunity to survey Vella's artistic trajectory, the exhibition includes a sculptural ceramic installation and a series of works on paper, both mediums that have long characterized the artist's practice. The exhibition will be on view at Ondo from 13 December to 1 February 2025.

At the center of the exhibition space rises the large *Barricata* which, almost blocking the passage, becomes a repelling presence, a gesture of protest. Inspired by the actions of a group of activist farmers, the work conveys—through its scale and iconographic density—some of the transformations of the rural landscape that the artist investigates. At the same time, the large installation becomes a metaphor for Vella's sculptural practice: a unified constructive action that welcomes and regenerates elements taken, wholly or in part, from previous works, transforming them into new formal germinations. Tree trunks, banners, mud-covered tractors, abandoned pottery compose the *barricade* and branch out from it like "scattered splinters": fences, tents, huts, and construction nets. An eclectic panorama emerges, revealing different approaches to ceramic working: massive, grounded parts alongside upward projections; shifts in scale from 1:1 to miniature; direct casts and hand-built forms.

The vividness and immediacy of the sculptural works is echoed in the graphic mark of the group of charcoal drawings that complete the exhibition. Wind turbines, planted trees, remnants of an anthropized landscape, visual notes of agricultural machinery all appear. Recurrent is the subject of trees in protest, intent on holding what seem to be banners, though they could just as well be cloths or sheets left to dry in the sun. It is an indeterminacy that rests on the threshold between protest and proposal: the signs do not display slogans but remain empty, available surfaces capable of hosting ideas yet to be imagined. Thus the drawings, like their subjects, become devices for new possibilities and alternative perspectives, ready to give rise to what has not yet been written.

Dove l'erba trema portrays a rural landscape marked by forms of collective dissent and fits into Cosimo Vella's research by highlighting feelings and impulses that remain at the margins of history. Here, criticism of soil pollution intertwines with a reinterpretation of agricultural symbols, which shift from tools of labor to agents of social emancipation. In contrast to a political narrative often centered on large cities, the project investigates what happens off-screen through a formal exploration of ceramics and drawing.

Cosimo Vella (Milan, 1994) lives and works between Camaiore and Milan. He graduated from Chelsea College of Art (UAL), London, in 2017. His narrative references are drawn from everyday life and from the stories and myths that accompany it. His research explores the dichotomy between subject and territory—particularly the natural-cultural context of the Italian province—and that between personal and universal stories, through the possibilities offered by various techniques, including sculpture, drawing, and photography.



1) Barricata

2025
ceramica smaltata
glazed ceramic
63 cm x 85 cm x 400 cm

2) Presidio

2025
ceramica smaltata
glazed ceramic
30 x 42 x 30 cm

3) Esproprio

2025
ceramica smaltata
glazed ceramic
60 x 36 x 28 cm

4) Confine

2025
ceramica smaltata
glazed ceramic
53 x 45 x 23 cm

5) Veglia

2025
ceramica smaltata
glazed ceramic
30 x 31 x 39 cm

6) Sit-in

2025
ceramica smaltata
glazed ceramic
60 x 37 x 25 cm

7) La nostra fine la vostra fame

2025
carboncino su carta
charcoal on paper
dimensioni variabili / variable dimensions

Ondo è uno spazio indipendente che ospita mostre di artisti contemporanei emergenti, fondato da Arianna Iandelli e Costanza Nizzi. Il progetto dall'esigenza di creare uno spazio e un contesto espositivo dedicato al lavoro di artisti emergenti con un focus particolare sul panorama italiano. Le mostre si sviluppano a partire dal confronto con gli artisti invitati e con l'intenzione di fornire un ambiente di ricerca vibrante e critico. Ondo è ricavato dagli spazi al piano terra di un ex magazzino tessile.

Ondo is a project space that hosts exhibitions of contemporary emerging artists, founded by Arianna Iandelli and Costanza Nizzi. The project was born from the need to establish a space and an exhibition context dedicated to the work of emerging artists, with a particular focus on the Italian art scene. Exhibitions are developed from discussions with invited artists and with the intention of providing a vibrant and critical research environment. Ondo is a portion of the ground-floor spaces of a former textile warehouse.